

Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico

Autor: Navarro Espejo, Angela (Grado de magisterio en educación primaria).

Público: Maestros de educación infantil y primaria o Profesorado de secundaria. **Materia:** Práctica educativa. **Idioma:** Español.

Título: Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico.

Resumen

El objetivo es conocer el estilo de aprendizaje que predomina en los alumnos. Con el fin de mostrar que los estudiantes aprenden con más efectividad cuando se les enseña con sus estilos de aprendizaje predominantes. Mi trabajo se basa en el modelo de la programación neurolingüística de Bandler y Grinder, que toma en cuenta que tenemos tres sistemas para representar la información: visual, auditivo y kinestésico. En primer lugar se presentan los distintos modelos. Seguidamente, diversos factores que pueden influir en el estilo de los alumnos, y algunos ítems para identificarlos. Finalmente las estrategias de enseñanza y una valoración global

Palabras clave: Estilos de Aprendizaje, Estilos de Enseñanza, Estrategias.

Title: " The primary learning styles : visual, auditory and kinesthetic."

Abstract

The goal is to understand the learning style predominates in the students. In order to show that the Students learn most effectively when they are taught with their predominant learning styles. My work is based on the model of neurolinguistic programming Bandler and Grinder, taking into account that we have three systems to represent information : visual, auditory and kinesthetic. First the different models are presented. then, Various factors can influence the style of the students, and some items for identification. Finally, teaching strategies and an overall assessment

Keywords: Learning Styles, Teaching Styles, Strategies.

Recibido 2016-08-02; Aceptado 2016-09-09; Publicado 2016-09-25; Código PD: 075007

1. INTRODUCCIÓN

El motivo por el cual he elegido este tema se debe a que en el colegio Salesiano “Sagrado Corazón de Jesús” de Antequera; se está llevando a cabo un procedimiento para la detección y respuesta a necesidades y características del alumnado, dentro del cual se ha desarrollado un Plan de Atención a la Diversidad, con el fin de mejorar la enseñanza en las aulas y así atender de forma adecuada a las necesidades de los alumnos. Dentro de este plan que va dirigido a los alumnos de infantil, 1º y 3º de primaria, me voy a centrar en los estilos de aprendizaje de los alumnos de 3º curso, que es la clase donde he realizado mis prácticas.

Considero que es un tema realmente interesante, que debemos abordar y conocer acerca de nuestros educandos, para así poder diseñar una enseñanza que se centre en el alumno y que le permita a éste, aprender de forma más eficaz.

Con este trabajo de investigación pretendo reflejar que no existe una única forma de aprender, cada persona tiene su estilo particular de relacionarse con el mundo que le rodea y por lo tanto de aprender. Con esta propuesta voy abordar una problemática muy importante acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los estilos de enseñanza deben ir enfocados a los estilos de aprendizaje de nuestros alumnos.

La investigación es interesante, puesto que de obtener resultados satisfactorios se podrá conocer las vías por las que el estudiante percibe de mejor manera la información, considerándose las principales vías de acceso: la visión, la audición y el movimiento. De esta forma, se pretende poder adaptar la metodología del docente a las necesidades y a las capacidades de los mismos, para que lleguen al conocimiento a partir de ese camino que les resulte más accesible y sencillo.

Años atrás se había hablado sobre estos estilos de aprendizaje, aunque no se les ha dado el énfasis que deberían tener. Sin embargo, se trata de un tema extraordinariamente actual y conflictivo. Como bien se recoge en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero:

debido al carácter del área, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales formulados, y teniendo en cuenta los diferentes estilos de

aprendizaje, la actividad del aula girará en torno a la realización de actividades en las que el alumnado debe tener participación.

Un tema importante en un mundo donde aprender a aprender va a convertirse y se ha convertido ya, en una de las capacidades de supervivencia social. Hoy día, aún se sigue investigando para encontrar la manera más eficaz de ofrecer un mejor sistema de enseñanza-aprendizaje.

El análisis hace que se reflexione sobre la calidad en el proceso educativo, basadas en el escolar y su aprendizaje, la solución a las necesidades individualizadas, la flexibilidad en las estrategias, la planificación y adecuación curricular, la evaluación escolar, la equiparación de oportunidades y la calidad del proceso educativo en general.

Por último, el objetivo general de la investigación será determinar la influencia del modelo V.A.K. (Bandler y Grinder) en el aprendizaje de los niños; y una vez conocidos los resultados de esta investigación llevar a cabo un plan de actuación con estos alumnos, con el fin de que desarrollen las diversas habilidades y destrezas que poseen. Para ello es necesario reorientar la enseñanza en cuanto a la metodología, los ritmos y estilos de aprendizaje de los diferentes usuarios, y así desarrollar una mayor autonomía en el trabajo docente, en materia de actualización, favoreciendo la práctica educativa.

2. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

Las últimas investigaciones en la neurofisiología y en la psicología han dado como resultado un nuevo enfoque sobre cómo los seres humanos aprendemos. Con respecto a este enfoque, se han desarrollado distintos modelos que aproximan una clasificación de estas diversas formas de aprender.

Existe una diversidad de concepciones teóricas que han abordado, explícitamente o implícitamente, los diferentes 'estilos de aprendizaje'. Todas ellas tienen su atractivo, y en todo caso cada cual la seleccionará según qué aspecto del proceso de aprendizaje interese.

Así, por ejemplo, Kolb se refiere a los estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático (Alonso et al, 1994:104), mientras que otros tienen en cuenta los canales de ingreso de la información. En este último sentido se consideran los

estilos visual, auditivo y kinestésico, siendo el marco de referencia, en este caso, la programación Neurolingüística, una técnica que permite mejorar el nivel de comunicación entre docentes y alumnos mediante el empleo de frases y actividades que comprendan las tres vías de acceso a la información: visual, auditiva y táctil (Pérez Jiménez, 2001).

Es así que se han intentado clasificar las diferentes teorías sobre estilos de aprendizaje a partir de un criterio que distingue entre selección de la información (estilos visual, auditivo y kinestésico), procesamiento de la información (estilos lógico y holístico), y forma de empleo de la información (estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático). Debe tenerse presente que en la práctica esos tres procesos están muy vinculados. Por ejemplo, el hecho de seleccionar la información visualmente, ello afectará la manera de organizarla o procesarla.

En otras ocasiones, se ha enfatizado el tipo de inteligencia de acuerdo a la concepción de inteligencias múltiples de Gardner, y en otras se tuvo en cuenta la dominancia cerebral de acuerdo al modelo Herrmann (cuadrantes cortical izquierdo y derecho, y límbico izquierdo y derecho).

Otro modelo es el de Felder y Silverman (2002), que podríamos calificar como el modelo de las cuatro categorías bipolares, considerando cuatro categorías donde cada una se extiende entre dos polos opuestos: activo/reflexivo, sensorial/intuitivo, visual/verbal y secuencial/global. Como puede advertirse, este es un modelo mixto que incluye algunos estilos de aprendizaje de otros modelos ya descriptos.

A continuación presento algunos de ellos:

1) Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann

Ned Herrmann elaboró un modelo que se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral. Él lo describe como una metáfora y hace una analogía de nuestro cerebro con el globo terrestre con sus cuatro puntos cardinales. A partir de esta idea representa una esfera dividida en cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento de los hemisferios

izquierdo y derecho del modelo Sperry, y del cerebro cortical y límbico del modelo McLean. Los cuatro cuadrantes representan

cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo.

2) Modelo de Felder y Silverman

El modelo de Felder y Silverman clasifica los estilos de aprendizaje a partir de cinco dimensiones, las cuales están relacionadas con las respuestas que se puedan obtener a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	DIMENSIÓN	DEL APRENDIZAJE Y ESTILOS	DESCRIPCIÓN DE LOS ESTILOS
¿Qué tipo de información perciben preferentemente los estudiantes?		Dimensión relativa al tipo de información: sensitivos-intuitivos	Básicamente, los estudiantes perciben dos tipos de información: información externa o sensitiva a la vista, al oído o a las sensaciones física e información interna o intuitiva a través de memorias, ideas, lecturas, etc.
¿A través de qué modalidad sensorial es más efectivamente percibida la información cognitiva?		Dimensión relativa al tipo de estímulos preferenciales: visuales-verbales	Con respecto a la información externa, los estudiantes básicamente la reciben en formatos visuales. o en formatos verbales mediante expresión oral y escrita, fórmulas, símbolos, etc.

¿Con qué tipo de organización de la información está más cómodo el estudiante a la hora de trabajar?	Dimensión relativa a la forma de organizar la información Inductivos deductivos	Los estudiantes se sienten a gusto y entienden mejor la información si está organizada inductivamente donde los hechos y las observaciones se dan y los principios se infieren o deductivamente donde los principios se revelan y las consecuencias y aplicaciones se deducen.
¿Cómo progresa el estudiante en su aprendizaje?	Dimensión relativa a la forma de procesar y comprensión de la información: secuenciales globales	El progreso de los estudiantes sobre el aprendizaje implica un procedimiento secuencial que necesita progresión lógica de pasos incrementales pequeños o entendimiento global que requiere de una visión integral.
¿Cómo prefiere el estudiante procesar la información?	Dimensión relativa a la forma de trabajar con la información: activos-reflexivos	La información se puede procesar mediante tareas activas a través de compromisos en actividades físicas

3) Modelo de Kolb

Otro de los modelos teóricos acerca de los estilos de aprendizaje de mayor relevancia es el propuesto por el psicólogo norteamericano David Kolb (1976, 1984). Su teoría hace referencia a cuatro estilos diferentes de aprendizaje, que se basan en un aprendizaje de cuatro etapas del ciclo.

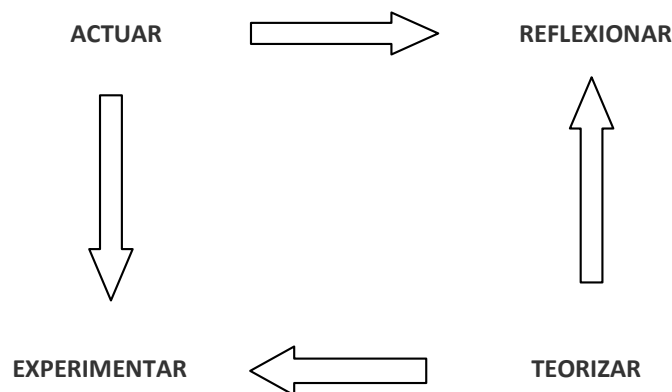
El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Nos dice que, por un lado, podemos partir:

- a) De una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- b) O bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- a) Reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- b) Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

Según Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases:



En la práctica, la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, o como mucho en dos, de esas cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar:

- 1) Alumno activo.
- 2) Alumno reflexivo.
- 3) Alumno teórico.
- 4) Alumno pragmático.

En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos, el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil) de aprender de cómo nos lo presenten y de cómo lo trabajemos en el aula.

Como anteriormente señalaba, un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que será conveniente presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cobren todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cualesquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran más cómodos.

4) Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder:

Existen otros modelos que se centran en cómo se selecciona la información (ojo, oído y cuerpo.).

Uno de estos modelos es la la Programación Neuro-Lingüística (PNL), la PNL iniciativa de John Grinder (Psicolingüista) y Richard Bandler (Matemático, Psicoterapeuta) a principios de la década de los años setenta. Este modelo es la base para llevar a cabo mi proyecto sobre los estilos de aprendizaje; ya que presentar la información mediante diferentes enfoques lleva a una instrucción más efectiva y aporta unas ventajas que pueden justificar la interiorización del conocimiento: la posibilidad de utilizar otros métodos en la práctica educativa, la fácil actualización de los contenidos, la existencia de un

feed-back de información inmediato, la motivación y mejora en el proceso de aprendizaje del alumno; de manera que el profesor conoce si el alumno responde al método de enseñanza y alcanza los objetivos fijados inicialmente.

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico (movimiento). El concepto central del modelo VAK, se basa en la programación neurolingüística PNL.

VAK deriva del mundo de aprendizaje acelerado y parece estar sobre el modelo más popular hoy en día debido a su simplicidad. Según esta teoría uno o

dos de estos estilos de recepción son normalmente dominantes. Clásicamente, nuestro estilo de aprendizaje nos obligan a ir por la vida de la siguiente manera: en los grados preescolar hasta tercero la información se nos presenta cinestésicamente; los grados 4 a 8 son presentados visualmente, mientras que los grados 9 a la universidad y en el entorno empresarial, la información se que se nos presenta es sobre todo auditiva mediante el uso de conferencias.

Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizamos. Se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica.

A continuación se especifican las características de cada uno de estos tres sistemas:

➤ La Persona Visual

Entiende el mundo tal como lo ve; el aspecto de las cosas es lo más importante. Cuando recuerda algo lo hace en forma de imágenes; transforma las palabras en imágenes y cuando imagina algo del futuro lo visualiza. Son muy organizados, les encanta ver el mundo ordenado y limpio, siempre están controlando las cosas para asegurarse de que están bien ubicadas. La gente visual suele ser esbelta. Su postura es algo rígida, con la cabeza inclinada hacia delante y los hombros en alto. Se presenta bien vestida y siempre se le ve arreglada y limpia. La apariencia le es muy importante, combina bien su ropa y la elige con cuidado.

➤ La Persona Auditiva

Tiende a ser más sedentaria que la visual. Es más cerebral que otros y tiene mucha vida interior. Estará muy interesado en escuchar. La persona auditiva es excelente conversadora. Tiene una gran capacidad de organizar mentalmente sus ideas. A veces parece estar de mal humor debido a su sensibilidad a ciertos tipos de ruidos. Normalmente son muy serios y no sonríen mucho. Su forma de vestir nunca va a ser tan importante como sus ideas. Su estilo tiende a ser conservador y elegante.

➤ La Persona Cinestésica

Es muy sentimental, sensitiva y emocional. Lleva el “corazón a flor de piel”. Demuestran su sensibilidad y expresan espontáneamente sus sentimientos. Se relacionan muy fácilmente con otras personas. La apariencia no les interesa mucho, algunas veces su forma de vestir tiende a ser descuidada y puede no combinar. Lo que a ellos les importa es sentirse cómodos. Se mueven mucho pero con soltura y facilidad. Sus posturas son muy relajadas, con los hombros bajos y caídos. Sus movimientos son lentos y calmados. Gesticulan mucho, se tocan y tocan constantemente a los demás.

5) Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

Una de las teorías aparecidas en los últimos años es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos

en nuestra cultura. Gardner define ocho grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción (la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico- matemática, la inteligencia corporal kinestésica, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia naturalista, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal). Todos desarrollamos las ocho inteligencias, pero cada una de ellas en distinto grado.

Aunque parte de la base común de que no todos aprendemos de la misma manera, Gardner rechaza el concepto de estilos de aprendizaje y dice que la

manera de aprender del mismo individuo puede variar de una inteligencia a otra, de tal forma que un individuo puede tener, por ejemplo, una percepción holística en la inteligencia lógico - matemática y secuencial cuando trabaja con la inteligencia musical.

Gardner entiende (y rechaza el modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder) la noción de los estilos de aprendizaje como algo fijo e inmutable para cada individuo. Pero si entendemos el estilo de aprendizaje como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender y si partimos de la base de que esas tendencias globales no son algo fijo e inmutable, sino que están en continua evolución, vemos que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje.

- 1) Inteligencia lingüística: la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje.).
- 2) La inteligencia lógico matemática: la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones.

Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

- 3) La inteligencia corporal-cinética: la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto-perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.
- 4) La inteligencia espacial: la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.
- 5) La inteligencia musical: la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.
- 6) La inteligencia interpersonal: la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).
- 7) La inteligencia intrapersonal: el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.

Aún cuando estos modelos contienen una clasificación distinta y surgen de diferentes marcos conceptuales, todos ellos tienen puntos en común que permiten establecer estrategias para la enseñanza a partir de los estilos de aprendizaje. Las distintas teorías existentes nos ayudan a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que

pueden resultar más eficaces en un momento dado. Cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto. Cuando se contempla la totalidad del proceso de aprendizaje se percibe que esas teorías y modelos aparentemente contradictorios entre sí no lo son tanto e incluso que se complementan.

Al detallar las diferentes concepciones asumidas por varios autores en el estudio de los estilos de aprendizaje, podemos constatar que en la mayoría de los casos, se asume una visión sobre el aprendizaje, entendiéndolo básicamente como un proceso asociado a la percepción y procesamiento de la información, en la que se hiperboliza lo cognitivo, lo intelectual, lo informativo sobre lo afectivo- emocional, lo vivencial.

2.1. CLARIFICACIÓN TERMINOLÓGICA

- *¿Qué son los estilos de aprendizaje? Tipos: visual, auditivo, kinestésico.*

La noción de estilos de aprendizaje (o estilos cognitivos para muchos autores), tiene sus antecedentes etimológicos en el campo de la psicología.

Como concepto comenzó a ser utilizado en la bibliografía especializada en los años 50 del pasado siglo por los llamados “psicólogos cognitivistas”. De todos, fue H. Witkin (1954), uno de los primeros investigadores que se interesó por la problemática de los “estilos cognitivos”, como expresión de las formas particulares de los individuos de percibir y procesar la información. Con el tiempo, algunos psicólogos de la educación, a diferencia de los teóricos de la personalidad, en lugar de “estilo cognitivo” han preferido el uso del término “estilo de aprendizaje”, por reflejar mejor el carácter multidimensional del proceso de adquisición de conocimientos en el contexto escolar.

Ahora bien, la creciente preocupación por mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje ha llevado a varios investigadores a explorar áreas como las de los estilos de aprendizaje. A través de los años se han dado múltiples definiciones sobre este concepto; ya que este mismo concepto no es común para todos los autores y resulta difícil una definición única de dicho término. Sin embargo, la mayoría coincide en que los estilos de aprendizaje son características internas predominantes que influyen en las formas en las que las personas perciben, recuerdan y piensan. Por su parte Joy M. Reid, quien dio su apoyo decidido a esta investigación e incluso facilitó uno de sus instrumentos para determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, los define como las características personales con una base interna, que a veces no son percibidas o utilizadas de

manera consciente por el alumno y que constituyen el fundamento para el procesamiento y comprensión de información nueva (Reid, 1995: 3-34).

Reid (1995: 3-34) considera que los estilos de aprendizaje son características cognoscitivas, fisiológicas y afectivas; y por tanto los clasifica en tres grandes grupos:

Los cognoscitivos, entre los que suma: el independiente-dependiente de campo, el analítico- global y el reflexivo-impulsivo.

Los sensoriales, los cuales subdivide en tres tipos: a) los perceptivos: visual, auditivo, cinestético y táctil, b) los sociológicos: grupal, individual, maestro como autoridad, equipos y parejas y c) del medio ambiente: sonido, luz, temperatura, diseño del salón de clase, ingesta de alimentos, horario y movilidad.

Los afectivos, entre los que incluye: a) los estilos temperamentales: extrovertido- introvertido, sensorial-perceptivo, racional-afectivo y reflexivo- perceptivo, b) tolerante e intolerante a la ambigüedad y c) predominio hemisférico-cerebral.

Dentro de esta clasificación me voy a centrar en explicar los estilos sensoriales, en concreto los perceptivos; ya que son aquellos sobre los que voy a llevar a cabo la investigación y por lo tanto los que voy a observar en mis alumnos.

Perceptivos:

- Visual, aprende más si lo hace a través del canal visual (viendo). Le gusta obtener la mayor estimulación visual posible, prefiere la lectura y el estudio de gráficas. Oxford, Hollaway y Horton-Murillo (1992) señalan que para este tipo de estudiante, las conferencias, conversaciones e instrucciones orales sin un apoyo visual pueden producir ansiedad y resultar confusas. Reid (1995) agrega que estos aprendientes requieren del estímulo visual de tableros informativos, videos, películas, palabras escritas en el pizarrón, un libro o libreta de notas, ya que recordarán y comprenderán mejor

la información e instrucciones que reciban a través del canal visual. Si asisten a una conferencia o reciben instrucciones en forma verbal, les conviene tomar notas.

- Auditivo, según Reid (1995) este estudiante aprende mejor a través del oído (escuchando). Este tipo de estudiante aprende más a través de explicaciones orales. Puede recordar y comprender mejor la información si lee en voz alta o si mueve los labios mientras lee, especialmente cuando se trata de material nuevo. Puede beneficiarse al escuchar cintas electromagnéticas, conferencias, discusiones en clase, enseñando a otros compañeros o bien conversando con el profesor.
- Cinestético, Reid (1995) declara que este tipo de estudiante aprende mejor a través de la experiencia. Saca mayor provecho al involucrarse en actividades físicas en el aula. Su participación activa en las diferentes tareas, viajes y juegos de roles en el salón de clase le ayudarán a recordar mejor la información. Oxford, Hollaway y Horton-Murillo (1992) señalan que a este tipo de estudiante estar sentado en un escritorio por muchas horas le resulta incómodo, necesita descansos frecuentes y, sobre todo, acción física en juegos y actividades dramáticas.

Otras definiciones fueron: "El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene" (Dunn et Dunn, 1985).

En definitiva, podemos definir los estilos de aprendizaje como el conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe afrontar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender.

Cada persona tiene su propio estilo y estrategia particular de aprendizaje, velocidad, características y eficacia al aprender. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

2.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

La diversidad en los estilos de aprendizajes que se produce en el ámbito educativo es el resultado de diversos factores, como por ejemplo los factores sociales, económicos, culturales, geográficos y religiosos, así como la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero estos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, a otros le resultan mucho más fáciles los ejercicios de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender; ya que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad. En un grupo, cada persona puede aprender de manera distinta, tener distintas dudas y avanzar más en unas áreas que en otras. A continuación especifico muchos de los factores que pueden influir en el proceso de aprendizaje:

-El interés del alumno se puede traducir como la inclinación hacia la instrucción y hacia determinadas tareas educativas que se llevan a cabo en el aula de educación y que permiten conseguir un aprendizaje significativo por parte del alumno. Por ello, el profesor debe llevar a cabo una serie de medidas curriculares teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje de sus alumnos que consigan despertar su interés.

-Otro factor a tener en cuenta es el de la motivación. Supone trabajar con una metodología que consiga estimular sus intereses. Debemos tener en cuenta los contenidos presentados, el modo de presentarlos, los recursos empleados y, sobre todo, la interacción entre el alumno y el profesor. La motivación del alumno se caracteriza principalmente por el tipo de estímulos que recibe, tanto en el ámbito escolar como en el ámbito social. Para ello, debemos analizar y distinguir aquellos grupos que lo estimulan: la familia, el entorno social, los compañeros, la acción educadora y el currículo.

-Estilos cognitivos: la diversidad cognitiva en el aula dependerá, siguiendo lo que hemos visto, de la personalidad y de la forma que tenga el alumno de ver el medio que lo rodea.

-Capacidades: la capacidad de un alumno se ha señalado como el poder que tiene para razonar, pensar, moverse, controlar el propio cuerpo, relacionarse con los demás y actuar de forma autónoma. Cabe destacar que, a pesar de haber recibido las mismas enseñanzas y estar escolarizados en el mismo curso, los conocimientos previos de los alumnos pueden ser diferentes debido a las características personales de cada uno.

- **Necesidades:** todos los alumnos precisan, a lo largo de su escolaridad, diversas ayudas pedagógicas de tipo personal, técnico o material con el fin de asegurar el logro de los fines generales de la educación.
- **Cultura:** como hemos señalado, en el aula se producen situaciones de diversidad de culturas ante la cual el centro escolar, a nivel general, y el profesor, en el aula, deben tomar las medidas adecuadas para que se produzca una valoración positiva de las diferentes culturas, eliminando cualquier tipo de exclusión o rechazo por razones de raza, creencias, etc.

El conocimiento del alumno sobre otras culturas está influenciado por las experiencias con la sociedad que lo rodea y, sobre todo, por la influencia de la familia. Por ello, el centro escolar debe fomentar las oportunidades de interacciones positivas entre los alumnos en un ambiente multicultural para valorar las diferencias culturales como algo provechoso y enriquecedor.

Por tanto, esta diversidad provoca el planteamiento de proyectos y actividades que atienden a las necesidades del niño y consigue que la educación llegue a todo el alumnado siempre a través de una educación de calidad.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reorientar la enseñanza en cuanto a la metodología, los ritmos y estilos de aprendizaje tanto del profesorado como del alumnado.
- Usar métodos de enseñanza basados en los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico, como medio para que nuestros alumnos asuman y entiendan los contenidos de aprendizaje planteados.
- Desarrollar una mayor autonomía en el trabajo docente, en materia de actualización, favoreciendo la práctica educativa.
- Valorar la influencia del modelo VAK en el aprendizaje de los alumnos.
- Reconocer el estilo de aprendizaje sensitivo predominante en nuestros alumnos, para atender a sus necesidades educativas.

4. CONTENIDOS

- La mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso de nuevas metodologías, ritmos y estilos de aprendizaje.
- Métodos de enseñanza basados en los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico.
- Actualización de la práctica educativa a través del uso de las nuevas metodologías didácticas.
- Influencia del modelo VAK en el aprendizaje de los educandos.
- Reconocimiento de los estilos de aprendizaje de nuestros alumnos

5. RECURSOS PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN.

Con respecto a los instrumentos de diagnóstico existen muchos tipos de cuestionarios e inventarios que pueden ayudarnos a averiguar los estilos de aprendizaje de nuestros alumnos. Sin embargo hay autores que no defienden el uso de este tipo de cuestionarios. Así Smith (1988, p.77) señala que “hay profesionales que son capaces de realizar un diagnóstico de Estilos de Aprendizaje sin ningún cuestionario, utilizando la observación, la escucha, las preguntas personales, la evaluación y su propia experiencia”.

En este caso el instrumento que más utilizo y la base de mi trabajo es la observación. A continuación presento por medio de una serie de baterías unos ítems de identificación, que he tenido en cuenta a la hora de observar a los alumnos y de este modo equiparar el estilo de cada uno a través de la observación no sistemática, que del mismo modo me permitirá obtener el resultado general para todo el grupo-clase. Los ítems a observar van variando según la vía perceptual que queremos identificar, la recogida de información se realizará de forma continua.

Tabla 1. *Estilo visual*

	utiliza frases cortas y sencillas	tiene un vocabulario normal para su edad	Sus juegos preferidos son aquellos en los que se necesita una buena coordinación ojo-mano,	es un niño/niña de pocos amigos, pero muy buenos, más que de grandes grupos	no le gusta mostrar sus sentimientos	es bueno en matemáticas, arte y ciencias	no es muy hablador en clase	preocupado por su aspecto	no suele tener faltas de ortografía	organizado y ordenado	se distrae fácilmente cuando hay movimiento o desorden visual (los ruidos no lo distraen tanto)	se impacienta cuando tiene que escuchar durante un largo rato	total observaciones
A	1	1											2
B		1											1
C		1											1
D	1			1	1		1						4
E		1										1	2
F		1											1
G		1						1		1		1	4
H		1											1
I		1											1
J											1		1
K		1								1			2
L		1						1		1			3
M		1								1			2
N		1								1			2
Ñ											1	1	2
O		1									1	1	3
P	1										1	1	3
Q													0
R													0
S													0
T													0
U													0
V													0
W													0
X													0
Y													0
Z													0
TOTAL	3	13	0	1	1	0	1	2	0	5	4	5	

Tabla 2. *Estilo auditivo*

	Emplea frases complejas y tiene un discurso elaborado.	tiene un vocabulario muy amplio	No le gusta particularmente pintar	Necesita que le motivemos mucho para participar en algún juego deportivo	le gusta expresar lo que siente	es particularmente bueno en lenguaje oral y música	no le preocupa especialmente su aspecto	suele monopolizar las conversaciones	comete bastantes faltas de ortografía	le molestan especialmente los ruidos (no la música)	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya.	habla mucho en clase y es sociable en el recreo	total observaciones
A					1				1		1	1	4
B	1				1			1			1		4
C													0
D				1					1				2
E													0
F													0
G					1			1	1		1		4
H													0
I													0
J				1	1		1		1				4
K					1								1
L									1				1
M		1			1								2
N	1	1			1								3
O				1					1				2
P							1		1				2
Q				1					1				2
R													0
S													0
T													0
U													0
V													0
W													0
X													0
Y													0
Z													0
TOTAL ITEM	2	2	0	4	7	0			8	0	3	1	

Tabla 3. *Estilo kinestésico*

	no utiliza correctamente algunas palabras	tiene un vocabulario limitado	Le encantan las competiciones y los deportes de equipo, como el fútbol	Le gusta la proximidad física, y en ocasiones puede molestar a la persona con quien habla directamente.	Muestra sus sentimientos: en función de su estado de ánimo, puede llenarte de abrazos o tener una gran rabia.	es bueno en las materias prácticas	en clase es más bien tranquilo, pero en el recreo es muy animado	responde a las muestras físicas de cariño	Se mueve y gesticula mucho	Suele llegar bien arreglado, pero enseguida está hecho un desastre	Comete bastantes faltas de ortografía	Se distrae mucho con las explicaciones teóricas (tanto visuales como auditivas)	total observaciones
A	1	1	1		1	1			1		1		7
B			1	1	1	1		1					5
C						1							1
D													0
E													0
F						1							1
G			1										1
H							1						1
I						1					1		2
J					1								1
K						1							1
L			1										1
M													0
N							1						1
Ñ	1							1			1		3
O	1												1
P									1				1
Q													0
R													0
S													0
T													0
U													0
V													0
W													0
X													0
Y													0
Z													0
TOTAL ITEM	3	1	4	1	3	6			2	0	3	0	

Estas tablas me han sido proporcionadas por el orientador del centro donde he llevado a cabo la investigación. Los ítems han sido elaborados por el E.O.E.

Es importante evitar sacar conclusiones demasiado pronto, por ello hay que deshacerse de aquellos diagnósticos simplistas; para ello sería bueno utilizar, crear o adaptar uno o varios instrumentos, como en este caso que hemos adaptado las baterías para poder observar y preguntar directamente al alumno.

Otro instrumento que también podemos utilizar para tener una idea aproximada de las preferencias del alumno sería los test o cuestionarios, en este caso iría dirigido para aquellos alumnos a los que no he podido observar. Sabiendo siempre que no es más que una idea inicial que después habrá que contrastar con la observación del alumno en el aula, día a día. A continuación presento dos modelos; el primero sería más asequible para los alumnos, y el segundo es un inventario que en este caso utilice para conocer mi estilo de aprendizaje y el del tutor del grupo-clase. Los resultados fueron también que el estilo predominante es el visual.

Test para el alumno

TEST DE SISTEMA DE REPRESENTACION FAVORITO. (JORGE NEIRA SILVA (2007))

● Elige la opción a), b) o c) más adecuada:

1. Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:
 - a) *Escuchando al profesor.*
 - b) *Leyendo el libro o la pizarra.*
 - c) *Te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti.*
2. Cuando estás en clase:
 - a) *Te distraen los ruidos.*
 - b) *Te distrae el movimiento.*
 - c) *Te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.*
3. Cuando te dan instrucciones:
 - a) *Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.*
 - b) *Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito.*
 - c) *Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.*
4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:
 - a) *Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro).*
 - b) *Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso.*
 - c) *Memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles.*

5. En clase lo que más te gusta es que:

- a) Se organicen debates y que haya diálogo.*
- b) Que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.*
- c) Que te den el material escrito y con fotos, diagramas.*

6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:

- a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.*
- b) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.*
- c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.*
- d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.*
- e) Prefieres los chistes a los cómics.*
- f) Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.*

Respuestas:

- 1.- a) auditivo. b) visual. c) kinestésico.
- 2.- a) auditivo b) kinestésico c) visual.
- 3.- a) kinestésico b) visual c) auditivo.
- 4.- a) visual b) auditivo c) kinestésico.
- 5.- a) auditivo b) kinestésico c) visual.
- 6.- a) visual; b) kinestésico; c) kinestésico; d) visual; e) auditivo; f) auditivo.

Test para el docente

INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

De acuerdo al modelo PNL (Bandler y Grinder) Nombre:..... Fecha:.....

Este inventario es para ayudarte a descubrir tu manera preferida de aprender. Cada persona tiene su manera preferida. Reconocer sus preferencias le ayudará a comprender sus fuerzas en cualquier situación de aprendizaje.

No hay respuestas buenas o malas, por lo tanto intenta responder con sinceridad.

Usa la escala siguiente para responder a cada pregunta: Pon un círculo sobre su respuesta.

- 1 = Nunca
- 2 = Raramente
- 3 = Ocasionalmente
- 4 = Usualmente
- 5 = Siempre

1.	Me ayuda escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria.	1	2	3	4	5
2	Recuerdo mejor un tema al escuchar una charla en vez de leer un libro de texto.	1	2	3	4	5
3	Prefiero las clases que requieren hacer alguna actividad práctica sobre lo que se lee en el libro de texto.	1	2	3	4	5
4	Me gusta comer o mascar chicle, cuando estudio.	1	2	3	4	5
5	Al prestar atención a una charla, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas.	1	2	3	4	5
6	Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales.	1	2	3	4	5
7	Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.	1	2	3	4	5
8	Prefiero las clases que requieran realizar una actividad sobre lo que se presenta durante una charla.					
9	Me ayuda ver diapositivas y videos para comprender un tema.	1	2	3	4	5
10	Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia.	1	2	3	4	5
11	Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien.	1	2	3	4	5
12	Prefiero recibir las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico.	1	2	3	4	5
13	Me gusta tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando estudio.	1	2	3	4	5
14	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra del profesor para examinarlos más tarde.	1	2	3	4	5
15	Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o en la pizarra.	1	2	3	4	5
16	Prefiero que un libro de texto tenga diagramas gráficos y cuadros porque me ayudan mejor a entender el material.	1	2	3	4	5
17	Me gusta escuchar música al estudiar.	1	2	3	4	5
18	Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas.	1	2	3	4	5
19	Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrando la mayoría de los errores.	1	2	3	4	5
20	Prefiero leer el periódico en vez de escuchar las noticias.	1	2	3	4	5
21	Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo.	1	2	3	4	5
22	Disfruto del trabajo que me exige usar las manos o herramientas.	1	2	3	4	5

23	Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír cómo suena.	1	2	3	4	5
24	Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ej. caminar al estudiar, o participar en una actividad que me permita moverme, etc.	1	2	3	4	5

Para corregirlo rellene la siguiente plantilla

VISUAL	Pregunta	1	3	6	9	10	11	14	
	Puntaje (1 a 5)							Total visual:	
AUDITIVO	Pregunta	2	5	12	15	17	21	23	
	Puntaje (1 a 5)							Total auditivo:	
KINESTESICO	Pregunta	4	7	8	13	19	22	24	
	Puntaje (1 a 5)							Total kinestésico:	

Otro instrumento de observación que nos pueden ayudar a deducir que tipo de estilo predominan en nuestro grupo-clase, o más concretamente en cada uno de nuestros alumnos sería: un diario personal, con el que poder reflexionar sobre los acontecimientos del día y ver si se pueden sacar de ellos algunas conclusiones.

Podemos anotar aspectos sobre el comportamiento de los alumnos, anotar quién habla más, quién interrumpe, con qué frecuencia resume los contenidos del profesor, como se expresa, etc. También acerca del comportamiento no verbal, cuándo miran el reloj, cruzan los brazos, muerden el lápiz, posturas a la hora de sentarse, si gesticulan mucho o no, si son muy nerviosos, si se distraen fácilmente, etc.

Como ya he comentado anteriormente hay muchos instrumentos que nos pueden ser útiles para investigar sobre el estilo que predomina en nuestros alumnos, sin embargo los instrumentos que yo he utilizado en este caso ha sido las tablas con los ítems de observación y el inventario sobre estilos de aprendizaje para el docente.

6. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA

Como se mencionó anteriormente, el propósito de esta investigación de carácter exploratorio-descriptiva era identificar los estilos de aprendizaje perceptivos predominantes de una muestra representativa de los alumnos de primaria. Para lograr este objetivo, se aplicaron instrumentos de observación, cada sistema de representación tiene unos ítems que deben ser observados, y posteriormente analizar los resultados de cada uno de los test. Una vez analizados los resultados de cada campo de forma individual, se contrastan los resultados obtenidos en las diferentes baterías, para complementar y enriquecer la información.

Ahora bien, tras el estudio del comportamiento de los sujetos en el aula, que ha sido realizado en un periodo de 4 meses; ya podemos decir que el estilo que predomina en el grupo-clase de 3º de educación primaria es el estilo visual, con una puntuación de 35, seguidamente el auditivo con 27 y finalmente el kinestésico con 23 puntos. (Estos datos se especifican en el apartado instrumentos de recogida de información).

A continuación muestro unas gráficas en las que se puede observar fácilmente la puntuación que anteriormente hemos obtenido, viendo que aspectos son los más destacados en los alumnos en cada uno de los estilos de aprendizaje, y además presento a través de un sector donde se aprecia a simple vista el estilo que predomina en el aula de 3º.

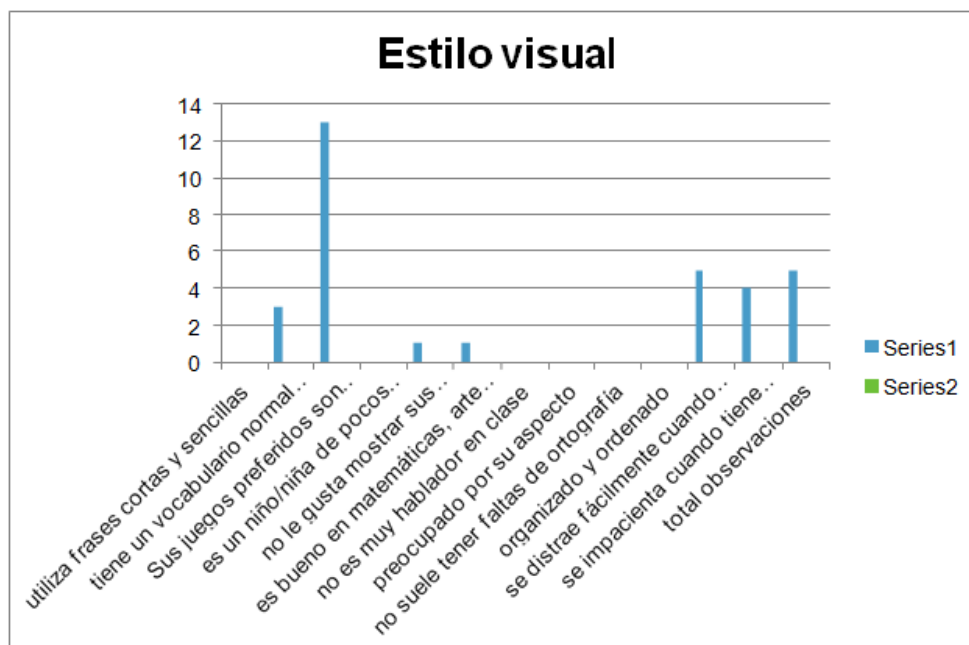


Figura 1. Gráfica ítems estilo visual

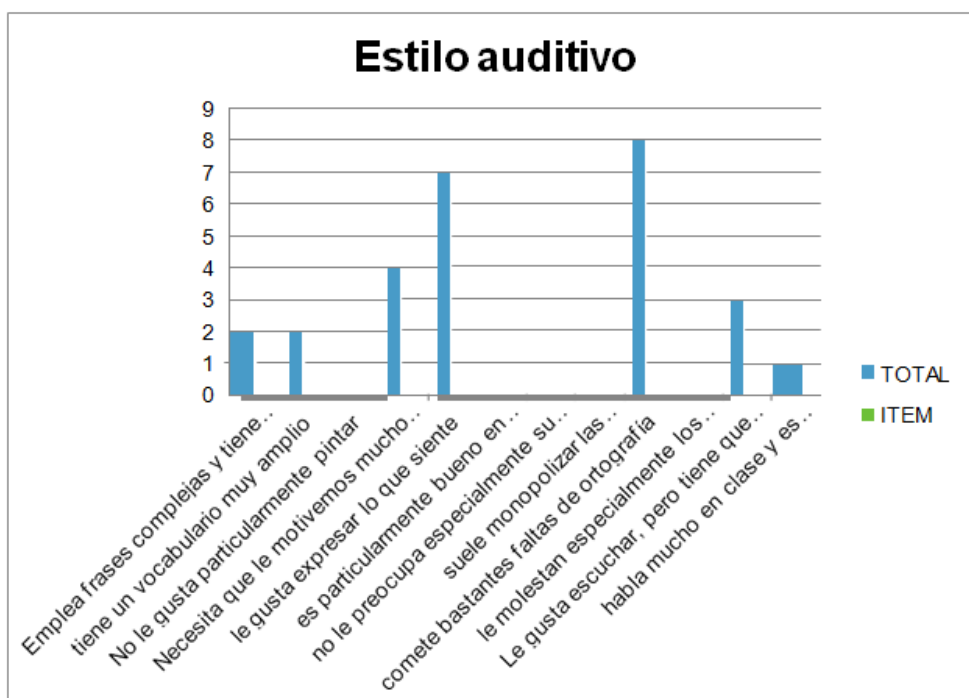


Figura 2. Gráfica ítems estilo auditivo

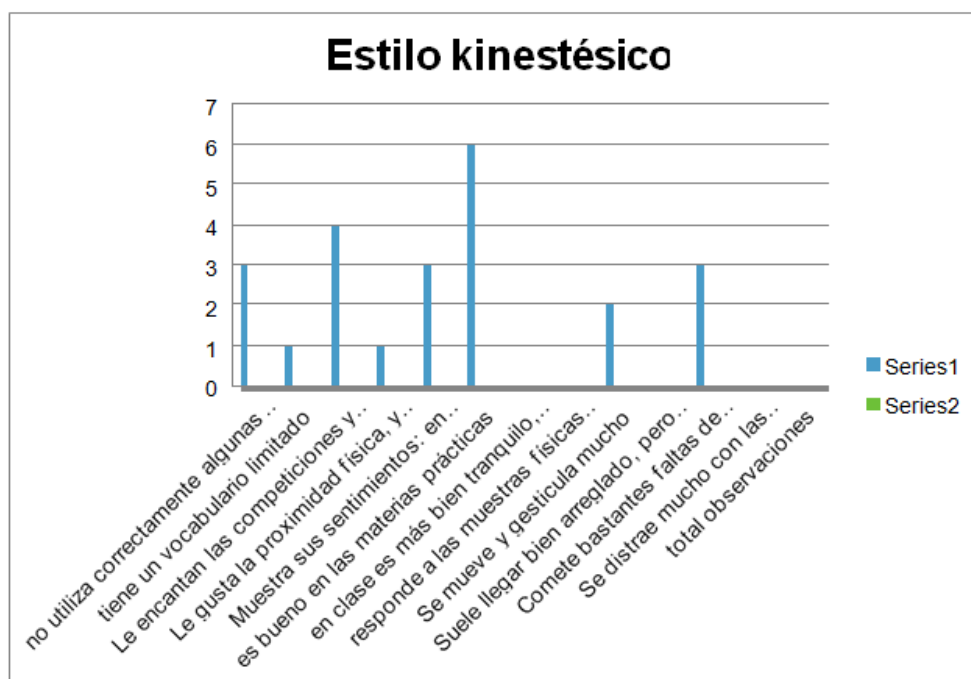


Figura 3. Gráfica ítems estilo kinestésico.

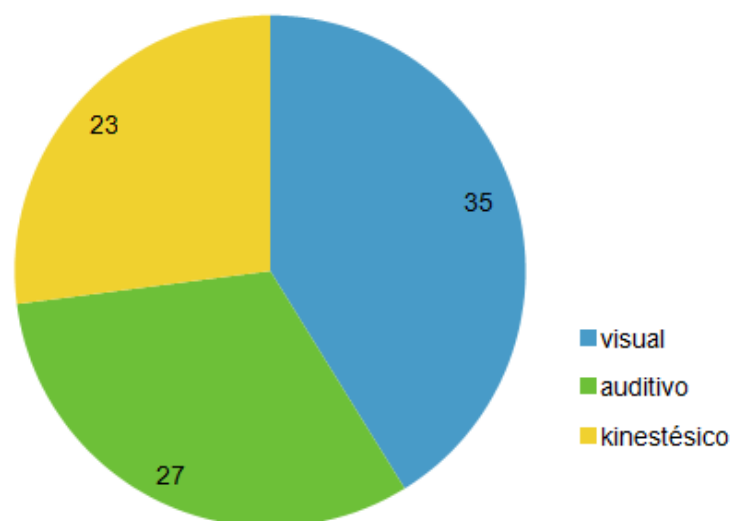


Figura 4. Total estilos aprendizaje.

Tabla 4. Comportamiento según el sistema de representación preferido (Jorge Neira Silva (2007))

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
Conducta	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto. Se le ven las emociones en la cara.	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabra. No le preocupa especialmente su aspecto. Le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño. Le gusta tocarlo todo. Se mueve y gesticula mucho. Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. Expresa sus emociones con movimientos.
Aprendizaje	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.
Lectura	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.	Le gustan las historias de acción se mueve al leer. No es un gran lector.
Ortografía	No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.	Comete faltas "Dice" las palabras y las escribe según el	Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan
Memoria	Recuerda lo que ve por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplo los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causa pero no los detalles.
Se distrae	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

Comunicación	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido.	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones.	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida.
--------------	---	---	--

Una vez que tenemos las deducciones podemos empezar a elaborar las estrategias que más se adecuen a nuestro grupo-clase, teniendo en cuenta también que el estilo de enseñanza del profesor es al mismo tiempo visual. La preferencia de un estilo particular no garantiza que la utilización del mismo será efectiva. En algunos casos algunos alumnos pueden beneficiarse desarrollando nuevas formas de aprender.

7. ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES.

La mayoría de la gente se encuentra dentro de esta categoría visual, sin embargo las clases suelen ser más bien verbales. Si algo se dice en clase, pero no se muestra no hay gran probabilidad de retener la información. Por ello partimos de que nuestros estudiantes tienen diferentes estilos, aunque unos más desarrollados que otros.

Una vez conocidos los estilos de aprendizaje del profesor y de los estudiantes, algunas de las estrategias son:

- Alternar los estilos de enseñanza, de modo que se produzca una adaptación de estilo profesor-alumno y alumno-profesor a través de una gran gama de actividades. Los cambios y ajustes en la enseñanza se harán a discreción del profesor.
- Organizar actividades en equipo. De vez en cuando, se puede organizar a los equipos de acuerdo con los estilos de aprendizaje comunes, también puede formar grupos con estilos de aprendizaje diferentes para aumentar la eficiencia y generar mayor flexibilidad de estilos y comportamientos.
- Incluir enfoques y actividades para los diferentes estilos de aprendizaje en el plan de clase.
- Utilizar metodologías que favorezcan la participación de todo el alumnado, es decir, emplear todas las formas (visual, auditiva, táctil y cinestésica) cuando enseñamos conceptos y destrezas.
- Selección y utilización de materiales curriculares diversos.

Cabe recordar que el profesor debe actuar como facilitador, promoviendo la diversidad de alternativas de estilos de aprendizaje de los estudiantes, usando una gran variedad de métodos y materiales de enseñanza, y creando un ambiente caracterizado por la participación.

Estas herramientas van variando según la materia, conocimientos previos, la motivación o el contexto en el que se desarrollan, pero se mantiene una tendencia estable. Lo que no quiere decir que se catalogue a los estudiantes en categorías cerradas según el tipo de estilo que presentan, ya que esta tendencia es susceptible de mejorar, por ello es tan importante conocer cuál es el estilo propio e intentar emplear los recursos y estrategias de estudio que más se acercan a su modalidad de aprendizaje.

Por último, es preciso conocer y respetar las características de cada individuo, tanto educandos como del docente, y considerar los estilos de aprendizaje para promover su desarrollo en el aula sin privilegiar o discriminar algunos de éstos.

Saber las tendencias y preferencias de mis alumnos me ha ayudado a trabajar con ellos de manera individual, pero la mayor parte de mi tiempo he trabajado con todo el grupo a la vez y por lo tanto, con todos los sistemas de representación, para que sea igualmente accesible a todos, visuales, auditivos o kinestésicos.

En mis actuaciones he sido consciente de que había que planificar mis clases para utilizar todos los sistemas y no sólo uno de ellos, sobre todo cuando se trataba de puntos especialmente conflictivos y difíciles.

Por ello, partiendo de la unidad didáctica de conocimiento del medio, social y cultural, “Nuestras amigas las plantas”, que elabore para los alumnos de 3º de educación primaria; he diseñado un guión que me ayudará a exponer dicha unidad desde los tres estilos de representación, pero siempre teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje que predomina en este grupo-clase; aunque nunca dejando de lado los demás estilos existentes.

De forma general cada una de estas plantillas enfoca como llevar a la práctica los contenidos de la unidad, como han de ser presentados, explicados, etc.; así como las actividades que serían más apropiadas para cada estilo; con el fin de que el aprendizaje de los educandos resulte más efectivo.

Tabla 5. *Actividades estilo visual*

Visual	
Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)
➤ Describir las partes de una planta partiendo de imágenes, viñetas, texto que se le proporcionará al alumno.	➤ Observación de una imagen de un bosque como punto de partida (descubrimos los conocimientos previos del alumno).
➤ Realizar ilustraciones para el vocabulario nuevo, se realiza un glosario con los términos más importantes de la unidad de las plantas, y junto a cada palabra un icono que represente el significado.	➤ Lectura del tema.
➤ Dibujar una especie de libro con viñetas, acompañado de texto contando el ciclo de las plantas (nacen, crecen, se reproducen y mueren)	➤ Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente, subrayando los puntos más importantes con tizas de colores.
➤ Leer y visualizar la clasificación de las plantas, realizar un dibujo de un árbol, un arbusto y la hierba debajo de cada palabra.	➤ Utilizar soporte visual para la información oral (videos explicativos, imágenes, juegos didácticos en internet...)
	➤ Desarrollar en la pizarra esquemas, cuadros resúmenes, realizar dibujos (una flor con sus partes, una planta y sus partes, la clasificación de las plantas) que copien en sus cuadernos.
	➤ Acompañar los textos con imágenes, gráficas, esquemas.
	➤ Presentaciones de power point sobre la unidad.

Tabla 6. *Actividades estilo auditivo*

Auditivo	
Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar un debate partiendo de los conocimientos previos del alumno. ➤ Preguntarse unos a otros los contenidos que están viendo en el tema, dudas a la profesora. ➤ Escuchar una audición prestándole atención a la entonación, para después analizar de forma oral lo que han comprendido acerca de las plantas, y el sentido que tienen las palabras dependiendo del tono que se está usando. ➤ Escribir el dictado. ➤ Leer en voz alta y participar en grabaciones respondiendo a las preguntas que plantea el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planteamiento de una serie de cuestiones, de forma oral que ayudarán a introducir a los alumnos en el tema y partir de ahí para realizar un debate. ➤ Lectura del tema en voz alta. ➤ Dar instrucciones verbales, resolver dudas de forma oral, con audiciones explicativas, a través de los propios compañeros. ➤ Repetir los contenidos más importantes de la unidad. ➤ Realizar dictados con la información más relevante del tema. ➤ Leer el mismo texto con distinta inflexión. ➤ Podría ser interesante grabar exposiciones orales de los alumnos y escucharlas en clase, analizando la información que se presenta en cada una de ellas y hacer un resumen del tema entre todo el grupo-clase.

Tabla 7. Actividades estilo kinestésico.

Kinestésico	
Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representar el ciclo de las plantas a través de posturas o gestos (nacen, crecen, se reproducen y mueren) por grupos de 4 alumnos. ➤ Escribir sobre las sensaciones que sienten ante una planta, al tocar las hojas, la raíz, el tallo, los pétalos, el tronco de un árbol, etc. ➤ Experimentar con raíces para conocer sus funciones, elaborando conclusiones de la experiencia. ➤ Visita al huerto del centro, donde tendrán como actividad plantar un árbol, y explorar el entorno que les rodea, realizando anotaciones sobre los tipos de plantas (semejanzas y diferencias) que observan, de hojas (tipos), etc. ➤ Realización de un mural, para ello secar las hojas que han recogido los alumnos, colocándolas entre hojas de periódico y prensándolas durante unos días con libros encima. En cada una adjuntar una etiqueta con información sobre la Unidad de las plantas, destacando los contenidos más importantes que se han adquirido. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales. ➤ Realización de un experimento utilizando legumbres, algodón, agua, etc. ➤ Corregir mediante gestos ➤ Plantear una clase en el huerto del centro, en la que los alumnos experimenten el proceso que hay que llevar a cabo a la hora de plantar un árbol; que exploren su entorno, siempre que sea supervisado por el profesor. ➤ Leer un texto expresando las emociones. ➤ Proponer una actividad con hojas, para crear un mural con la información más importante del tema. Se realizará en grupos de 5 alumnos.

8. CONSIDERACIONES FINALES.

Desde mi punto de vista este trabajo abre nuevas perspectivas para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, pero exige un cambio de actitud y evolución en la manera de pensar de educandos, docentes e instituciones, para que se pueda obtener el mayor provecho posible.

En la sociedad se habla de igualdad de oportunidades pero la auténtica igualdad de oportunidades en educación no sólo se refiere a tener el mismo libro, mismo horario, mismos exámenes y actividades, sino también a los estilos de aprendizaje. El hecho de que un maestro tenga un estilo de enseñar preferido viene influido por su estilo de aprendizaje propio, lo que puede significar un favoritismo inconsciente para aquellos alumnos que compartan este mismo estilo, formas de pensamiento, etc.

Hacer cambios basados en la investigación existente es prematuro. Aún no se conoce lo suficiente sobre el tema, falta investigar más y elaborar instrumentos que se ajusten a la población estudiantil en cuestión; sin embargo, los objetivos son: lograr que los estudiantes tengan una actitud más positiva y una mayor motivación hacia el estudio, al mismo

tiempo que mejoran su aprendizaje, los docentes puedan aprender más sobre sus propios estilos de enseñanza y que tanto docentes como instituciones amplíen el abanico de posibilidades de los materiales y la metodología en el aula.

La evaluación de los estilos de aprendizaje del sujeto, pensado, en un principio, para determinar las necesidades educativas del alumnado, creo que debería ser extendido al conjunto del alumnado, ya que ofrece al profesor la posibilidad de un mayor conocimiento de sus alumnos, al aclarar aspectos vinculados a su proceso de aprendizaje, reflejando la variedad de Estilos de aprendizaje que previsiblemente tenga en el aula.

La realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboramos la información y la aprendemos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de captar el conocimiento puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos, y sobre todo en estas edades.

Por último, es importante resaltar que el conocimiento de los estilos de aprendizaje aumenta la eficacia de la acción tutorial, además el profesor contará con un recurso para enfocar las técnicas de estudio de sus alumnos. Por otro lado, la propuesta de mejora que podríamos hacer es tener en cuenta que aún cuando algunos alumnos tengan preferencia por ciertas estrategias, la práctica de todas ellas favorece el desarrollo de distintas habilidades que les ayudarán en su desempeño y les permitirán aumentar su eficacia en el rendimiento escolar. El modelo educativo centrado en el aprendizaje pretende una nueva forma de concebir, abordar y trabajar los nuevos conocimientos, a partir de la diversificación de estrategias de enseñanza, en concordancia con la gama de estilos de aprendizaje que los estudiantes poseen. En definitiva, es necesario maximizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo me ha aportado como docente el concienciarme de que debemos partir de nuestro estilo de aprendizaje para poder conocernos más a nosotros mismos, y conocer el de nuestros alumnos, sabiendo que los estilos de aprendizaje son unos referentes indispensables (mecanismos básicos) para comprender la forma de procesamiento de los aprendizajes, y así poder ofrecerles experiencias significativas y motivadoras por y para su vida. Por esta razón es necesario incorporar a nuestra práctica educativa nuevos elementos para transformarla. En nuestras manos está el presente y futuro de las nuevas generaciones, debemos retroalimentar el sentido que para cada uno de los educadores tiene la educación. Ser maestro es una gran oportunidad para no dejar de aprender, seguir aprendiendo de los alumnos, compañeros, investigadores y de otras teorías; y gracias a la realización de este proyecto puedo decir que la docencia no es sólo lo que se ve desde el exterior y que el aprendizaje es muy complejo y no hay que dejar ningún eslabón de la cadena suelto; debemos lograr que los alumnos desarrollen su máximo potencial en el aprendizaje y para ello es necesario darle a todos las mismas oportunidades.

•

Bibliografía

- Avilés, R. H. (2008). Identificación de Variables que Influyen en los Estilos de Aprendizaje. Claves Para Conocer Cómo aprenden los Estudiantes. Revista de Estilos de Aprendizaje, 1 (1), 143-167.
- Alonso, C.; Gallego, D.; Honey, P. (1994). "Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de Diagnóstico y Mejora". Bilbao: Ediciones Mensajero. Bernardo Carrasco, J. (2004). Estrategias de aprendizaje. Para aprender más y mejor. Madrid: Ediciones Rialp.
- Berk, L. (2001). El desarrollo del niño y adolescente. Madrid. Prentice Hall.
- Cano, E. (2005). Cómo mejorar las competencias docentes. Barcelona. Graó.
- Córdoba, A. I. Descalsa, A. Y Gil, M^a. D (2006). Psicología del desarrollo en la edad escolar. Madrid. Pirámide.
- ESPAÑA (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Esteve, EH. (2002). Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. Barcelona. Paidós.
- Gardner (2004). Mentes flexibles. Barcelona: Paidós.
- Hervás Aviles R. M. (2005). Estilo de enseñanza y aprendizaje en escenarios educativos. Granada: Grupo editorial universitario.
- Martínez, P. (2007). Aprender y enseñar. Los estilos de aprendizaje y enseñanza desde la práctica de aula. Bilbao: Mensajero
- Valdivia, F. (2002). Estilos de aprendizaje en educación primaria. Madrid: Rústica.
- http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_11/articulos/articulo_04.pdf (Recuperado el día 11 de marzo de 2014).
- http://www.revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com_content&view=article&id=638&Itemid=622 (Recuperado el día 11 de marzo de 2014).
- http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje (Recuperado el día 11 de marzo de 2014).
- <http://www.monografias.com/trabajos12/losestils/losestils.shtml> (Recuperado el día 17 de marzo de 2014).
- <http://estiloaprendizaje.blogspot.com/2009/03/estilo-teorico.htm> (Recuperado el día 17 de marzo de 2014).
- <http://www.monografias.com/trabajos93/los-estilos-de-aprendizaje/los-estilos-de-aprendizaje.shtml#bibliograa#ixzz2vel52h9r> (Recuperado el día 17 de marzo de 2014).
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Test-VAK/24063057.html> (Recuperado el día 18 de marzo de 2014).